



中村 蓉×クアルテット・エクセルシオ J:COM浦安音楽ホールダンスワークショップ2019

毎年好評の中村蓉ダンスワークショップの時期がまたやってきました。今年は音楽ホールレジデンシャルアーティスト「クアルテット・エクセルシオ」とのコラボでさらにパワーアップします。一緒に盛り上げてくれる仲間を募集します。



昨年のワークショップの様子

- 【日程】 練習：12月7日（土）～2月20日（木）
リハーサル：2月22日（土）
本番：2月23日（日）16:00 開演予定
- 【参加費】 7,000円
- 【定員】 大人10名、こども12名
- 【参加資格】 大人：市内の中学校1年生～どなたでも
こども：市内の小学生
- 【講師】 ダンス：中村 蓉
音楽：クアルテット・エクセルシオ

※ワークショップ中に撮影された写真はJ:COM浦安音楽ホールの広報活動に使用される場合がございます。予めご了承下さい。



中村蓉（振付師・ダンサー）

早稲田大学在学時コンテンポラリーダンスを始める。2010年より自身の作品を創り始め、踊る身体を媒体に、音楽・言葉・物語・小道具を総動員して世界を創り上げる。歌手の登場人物になり切って踊る「歌謡曲スイッチ」と題したワークショップを各地で開催中。二期会オペラ「ジュリオ・チェウザレ」など舞台の振付や、郷ひろみ「笑顔にカンパイ！」MV、アヴリル・ラヴィーン「Hello Kitty」MVなどにも出演。ルーマニア・シビウ国際演劇祭、東アジア文化都市式典などで公演し、国内外で活動している。第1回セッションベスト賞、横浜ダンスコレクションEX2013審査員賞、シビウ国際演劇祭賞、第5回エルスール財団新人賞などを受賞。2018年3月よりJ:COM浦安音楽ホールにて市民参加ダンス公演『ブランニュー浦安！』を開催。

クアルテット・エクセルシオ（弦楽四重奏）

1994年桐朋学園大学在学中に結成。年間70公演以上を行う日本では稀少な常設の弦楽四重奏団。ベートーヴェンを軸とした王道レパートリーによる東京・京都・札幌での『定期公演』、20世紀以降の現代作品に光をあてる『ラボ・エクセルシオ』、人気傑作選の『弦楽四重奏の旅』、モーツァルトを取り巻く時代や作品に注目する『アROUND・モーツァルト』の4シリーズを展開し、全国的に活動。2000年、難関とされるパオロ・ボルチアーニ国際弦楽四重奏コンクール最高位（同時にサルバトーレ・シャリーノ特別賞受賞）。2009年には第19回新日鉄音楽賞「フレッシュアーティスト賞」、2014年第16回ホテルオークラ音楽賞、ほか受賞歴多数。2016年6月にはサントリーホールにて、2週間でのベートーヴェン弦楽四重奏全16曲連続演奏会という、日本の弦楽四重奏団としては例のない快挙を成しとげる。（ヴァイオリン:西野ゆか、北見春菜、ヴィオラ:吉田有紀子、チェロ:大友肇）



【お申込み】 11月1日（金）9時～

定員になり次第締め切ります。

下記の応募用紙に必要事項をご記入の上、
来館・FAXで浦安音楽ホールにお申し込みください。

主催：J:COM浦安音楽ホール
〒279-0012
千葉県浦安市入船一丁目6番1号
電話：047-382-3035
FAX：047-382-3036

2019年度ダンスワークショップ参加申込書

| | | | | | |
|---------|--|----|--|----|-----|
| フリガナ | | 電話 | | 性別 | 男・女 |
| 氏名 | | 携帯 | | 年齢 | |
| 住所 | | | | | |
| メールアドレス | | | | | |

出欠確認（出席できる日すべてに $\textcircled{\text{出}}$ ・できない日に $\textcircled{\text{欠}}$ の記入をお願いします）

リハーサル・本番+8回程の練習日程をグループ決定後にご案内いたします。※は必ずご参加ください

| 日程 | 時間 | 出欠 | 場所 |
|----------------|---------|-------|--------------------|
| 2019/12/7 (土) | 18時～20時 | 出 ・ 欠 | ハーモニーホール |
| 2019/12/14 (土) | 18時～20時 | 出 ・ 欠 | スタジオA |
| 2020/1/4 (土) | 9時～11時 | 出 ・ 欠 | スタジオA |
| 2020/1/16 (木) | 18時～20時 | 出 ・ 欠 | スタジオA |
| 2020/1/19 (日) | 13時～15時 | 出 ・ 欠 | スタジオA |
| 2020/1/23 (木) | 18時～20時 | 出 ・ 欠 | ハーモニーホール |
| ※2020/1/26 (日) | 9時～17時 | 出 ・ 欠 | スタジオA (エクセルシオ合同練習) |
| 2020/2/4 (火) | 18時～20時 | 出 ・ 欠 | スタジオA |
| 2020/2/6 (木) | 18時～20時 | 出 ・ 欠 | スタジオA |
| 2020/2/13 (木) | 18時～20時 | 出 ・ 欠 | ハーモニーホール |
| 2020/2/15 (土) | 13時～15時 | 出 ・ 欠 | スタジオA |
| 2020/2/16 (日) | 9時～17時 | 出 ・ 欠 | ハーモニーホール |
| 2020/2/18 (火) | 18時～20時 | 出 ・ 欠 | スタジオA |
| 2020/2/20 (木) | 18時～20時 | 出 ・ 欠 | ハーモニーホール |
| ※2020/2/22 (土) | 9時～17時 | 出 ・ 欠 | ハーモニーホール (リハーサル) |
| ※2020/2/23 (日) | 9時～17時 | 出 ・ 欠 | ハーモニーホール (本番) |

キ リ ト リ

練習予定 ※は必ずご参加ください (切り取ってお持ちください)

| | | |
|----------------|---------|--------------------|
| 2019/12/7 (土) | 18時～20時 | ハーモニーホール |
| 2019/12/14 (土) | 18時～20時 | スタジオA |
| 2020/1/4 (土) | 9時～11時 | スタジオA |
| 2020/1/16 (木) | 18時～20時 | スタジオA |
| 2020/1/19 (日) | 13時～15時 | スタジオA |
| 2020/1/23 (木) | 18時～20時 | ハーモニーホール |
| ※2020/1/26 (日) | 9時～17時 | スタジオA (エクセルシオ合同練習) |
| 2020/2/4 (火) | 18時～20時 | スタジオA |
| 2020/2/6 (木) | 18時～20時 | スタジオA |
| 2020/2/13 (木) | 18時～20時 | ハーモニーホール |
| 2020/2/15 (土) | 13時～15時 | スタジオA |
| 2020/2/16 (日) | 9時～17時 | ハーモニーホール |
| 2020/2/18 (火) | 18時～20時 | スタジオA |
| 2020/2/20 (木) | 18時～20時 | ハーモニーホール |
| ※2020/2/22 (土) | 9時～17時 | ハーモニーホール (リハーサル) |
| ※2020/2/23 (日) | 9時～17時 | ハーモニーホール (本番) |